

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

4 - 09/03/2022



FAMILIA TRATAMIENTOS DE LA MADERA

LINHA ACEITES PROTECTORES (RESTAUR.)

DESCRIÇÃO E TIPO

Óleo de linhaça de alta qualidade com aditivo insecticida e secantes, utilizável como protector, impregnante e selante da madeira

USOS

Exterior / Interior

Madeira

PROPRIEDADES

- Elasticidade
- Poder de penetração
- Protecção sol e chuva
- Evita a putrefacção

Aditivado com secantes isentos de chumbo

- Realça o tom

CARACTERISTICAS TECNICAS

Referencia Color	ACEITE DE LINAZA
Acabamento	Transparente
Peso especifico	0,86± 0,05 kg/l
Viscosidade	41 +/- 15 SG
Sólidos em volume	1± 1
Sólidos em peso	63± 1
Rendimento aprox. por demão	8-12 m ² /L
Secagem tacto	(20°C HR 60%): 24-48 horas
Repintado	(20°C HR 60%): mín 24 horas
Cores	Caramelo. Afinavel com Montotinte max. até 5%

PREPARAÇÃO DO SUPORTE**Suportes novos**

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar isento de produtos estranhos e ou residuos.
2. Aplicar sobre madeiras com um teor humidade inferior a 20%.
3. Aplicar sobre madeiras sãs, bem desengorduradas, sem pó e secas.
4. Lixar e eliminar possiveis restos de cola da montagem e falhas das máquinas.
5. Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento deve ser préviamente lixada e eliminado o pó utilizando escovagem ou qualquer outro meio mecanico.
6. A pistola, o meio de aplicação mais recomendado é o sistema Airless.

Restauração e manutenção

Madeiras envernizadas ou pintadas:

1. Se foram envernizadas Montoxyl color, eliminar produtos estranhos, eliminar zonas com fraca aderência ou em mau estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e prosseguir como se fosse madeira nova.
2. Se foram envernizadas com vernizes de poro fechado como Verniz sintético universal mate, satinado ou Brilhante, Verniz Velero, Verniz Alta Montanha ou similar, eliminar utilizando decapagem com Quitamont caso apareçam empolamentos, má aderência ou fissuras. Caso a superficie se encontre em bom estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e prosseguir como se fosse madeira nova.
3. Se foram previamente envernizadas com vernizes celulosicos ou poliuretanos eliminar utilizando decapagem com

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

4 - 09/03/2022

Quitamont universal (Cod: 1350) ou utilizar meios mecanicos e prosseguir como se fosse madeira nova.

4. Se foram esmaltadas com esmalte sintético Montosintétic, Marisma, Luxatin ou similares, eliminar utilizando decapagem com Quitamont universal ou utilizar meios mecanicos e proceder como se fosse madeira nova.

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

- Agitar o produto até perfeita homogeneização.
- Aplicar como é fornecido (s/ diluição).
- Não aplicar o produto com temperaturas elevadas nem sobre superficies expostas a forte calor.
- Manter as condições de boa ventilação durante o tempo de secagem.
- Não aplicar com humidades relativas superiores a 80%.

Diluyente para diluição e limpeza

Diluyente 1401, 1413

Metodo de aplicação	Diluição orientativa
Trincha	0-10%
Rolo	0-10%
Pistola air less	10-20%
Pistola air mix	10-20%
Pistola aerográfica	10-20%
Turbo de baixa pressão	10-20%

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
Madeira			
MAX	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido
STD	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

1 L, 5 L